



WASMUTH & ZOHLN VERLAG
NEUERSCHEINUNGEN
UND LIEFERBARE TITEL
NEW RELEASES AND AVAILABLE TITELS

2019.2020



Retour à Berlin, so könnte man den Firmenroman betiteln, den der Wasmuth Verlag gerade durchläuft. 1872 in Berlin gegründet, wurde er nach 1945 in Tübingen wieder aufgebaut. Über siebzig Jahre lang führte er dort mit einem beibehaltenen Standbein in Berlin ein erfolgreiches Dasein. Der strukturellen Krise der Verlagsbranche durch entfallene Verwertungsrechte, Digitalisierung und Online-Handel konnte er allerdings auch dort nicht entgehen und musste sich 2018 einem Insolvenzverfahren unterziehen. Aber es gelang schon nach kurzer Zeit, die traditionsreiche Firma und ihre Bestände in den neu gegründeten Wasmuth & Zohlen Verlag zu überführen. Dieser hat im Mai 2019 seine Aktivität in Berlin aufgenommen. Am langjährigen Tübinger Standort verbleiben ein Verlagsbüro sowie ein externes Lektorat.

Vorderhand hat der neue Verlag in der charakteristischen Berliner Industrielandschaft nahe der Charlottenburger Mierendorff-Insel Quartier genommen. Das Areal befindet sich – wie der Verlag – im Auf- und Umbruch. Der Kultur-Unternehmer Bernhard Elias sowie der Publizist und Architekturkritiker Gerwin Zohlen werden die große Tradition des Wasmuth Verlags aufnehmen und ihn gemeinsam mit dem „senior publisher“ Ernst J. Wasmuth profiliert in die Zukunft entwickeln. Der Verlag von Frank Lloyd Wright, Herrmann Muthesius, Werner Hegemann, Karl Bloßfeldt und anderen mehr, mit Titeln, wie Orbis Pictus und Orbis Terrarum, Das Deutsche Bürgerhaus und Das Japanische Haus, nicht zu vergessen Wasmuths Monatshefte zu Baukunst, Architektur und Städtebau, soll erneut zum Sprachrohr für die zeitgenössische Baukultur, Kunst und Fotografie mit internationaler Ausrichtung werden.

Mit seinen neuen Publikationen möchte der Verlag in die Debatte zeitgenössischer Baukultur und Kunst eingreifen. Die Dokumentation 100 Jahre Groß-Berlin und seine Zentren schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und heute, indem sie unmittelbar an den Wettbewerb zur Gestaltung Groß-Berlins von 1910 anknüpft, der von Markus Tubbesing herausragend dargestellt wurde. Wie anregend ein „Haus mit Eigenschaften“ wirken kann, beweist unser Buch über das Palais Holler von Tobias Nöfer am Kurfürstendamm, in dem sich namhafte Künstler und Wissenschaftler über das Gegenbild zur allfälligen Reduktionsarchitektur äußern.

Lassen Sie sich inspirieren und anregen von den Büchern des neuen Wasmuth & Zohlen Verlags. Es gilt, das Neue zu entdecken, das Bewährte zu erhalten und fortzuführen.

Gerwin Zohlen

Bernhard Elias

Ernst J. Wasmuth

Markus Tubbesing

Der Wettbewerb Gross-Berlin 1910

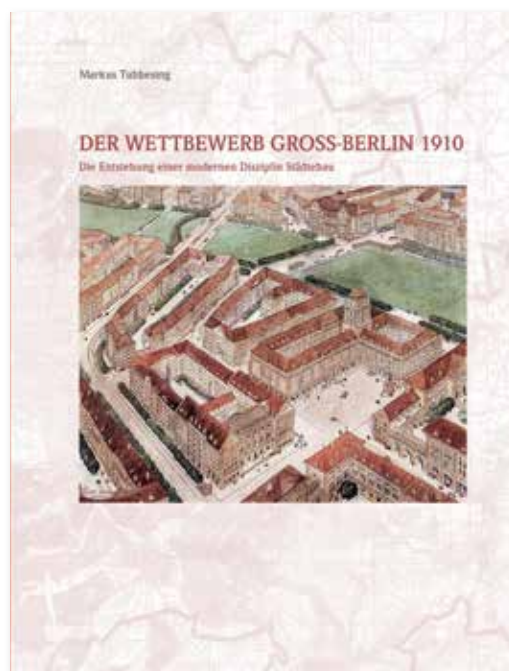
Die Entstehung einer modernen Disziplin Städtebau

Dass der Wettbewerb ein zentrales Ereignis in der Stadtplanung an der Schwelle des 20. Jahrhunderts und einen Meilenstein in der Entwicklung der Disziplin Städtebau darstellte, erkannten bereits seine Zeitgenossen. Entsprechend verwunderlich ist, wie sehr er zwischenzeitlich in Vergessenheit geriet und nur zögerlich wiederentdeckt wurde. Vor allem aber überrascht es, dass bisher eine umfassende monographische Aufarbeitung zu diesem Schlüsselwettbewerb fehlt.

Die Publikation von Markus Tubbesing schließt diese Lücke und arbeitet dabei heraus, wie signifikant der Wettbewerb Groß-Berlin durch seine ungewöhnlich vielschichtige und integrale Herangehensweise an die Planung der modernen Metropole hervorstach: mit seiner internationalen Ausrichtung, der wissenschaftlichen Integ-

ration, dem Aufruf zur planerischen Synthese von Bauflächen, Grünraum und Verkehrslinien, seiner Forderung nach einer maßstabs- und ortsübergreifenden Zusammenschau und einer architektonischen Synthese von Zentrum, Wohnquartier und Vorort.

Heute, unmittelbar vor dem 100-jährigen Jubiläum der Stadtgemeinde „Groß-Berlin“ im Jahr 2020, steht die Großstadtregion Berlin-Brandenburg erneut vor großen Herausforderungen. Durch das Wachstum der Bevölkerung wie auch der Pendler- und Warenströme, ein expandierendes Nahverkehrs-, ein neues Fernbahn- und radikal neues Flughafensystem stellt sich ein weiteres Mal die Frage, wie an die Gestaltung der Metropole heranzugehen sei. Die städtebaulichen Visionen von 1910 bieten hierfür ein reiches theoretisches und praktisches Fundament.



**460 Seiten mit 275 meist farbigen
Abbildungen**
22,5 x 29 cm. Hardcover
EUR 54,- (D)
ISBN 978 3 8030 0781 0
bereits erschienen

100 Jahre (Groß-)Berlin und seine Zentren

Hrsg.: Harald Bodenschatz, Markus Tubbesing, Gerwin Zohlen
im Auftrag des Deutschen Werkbundes Berlin

Nach der Gründung von (Groß-)Berlin im Oktober 1920 veränderte sich das System der Zentren in Berlin grundlegend: Neben der historischen Mitte gewann der Neue Westen um die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche an Bedeutung. Ein Erbe der Kaiserzeit waren viele mittlere, kleine und kleinste Zentren in der Innenstadt sowie an der Peripherie, etwa in Weißensee oder Frohnau.

Wo sollte das Hauptzentrum liegen, wie sollte es gestaltet werden? Sollte es überhaupt eines geben? 1920 fehlten (Groß-)Berlin Ressourcen und Kräfte, nach 1933 planten die Nazis ein monumentales neues Zentrum. Im Zuge der Spaltung Berlins wurden zwei rivalisierende entwickelt: um den Alexanderplatz und um den Breitscheidplatz. Mit dem Fall der Mauer stellte sich erneut die Frage: Wo und was ist das Berliner Zentrum?

Faktisch hat die Großstadtregion heute drei Zentren von Rang: die historische Mitte, die City West und die Potsdamer Altstadt – und zudem eine Vielfalt von kleinen, die es alle zu pflegen, zu stärken und zu ergänzen gilt. Erstmalig stellt dieser Band die Geschichte dieser Zentren dar und gibt einen Ausblick auf ihre künftige Weiterentwicklung.



**132 Seiten mit 81 meist farbigen
Abbildungen**
17 x 24 cm. Paperback
EUR 24,90 (D)
ISBN 978 3 8030 0842 8
bereits erschienen

Tobias Nöfer

Haus mit Eigenschaften

Das Palais Holler am Kurfürstendamm

Texte: Alexis Bug, Cornelia Doerries, Benedikt Goebel, Christopher Lehmpfuhl, Peter Stephan, Nis-Momme Stockmann, Simon Strauss, Gerwin Zohlen

Fotos: Maximilian Meisse

Der Berliner Architekt Tobias Nöfer hat am Kurfürstendamm ein Haus gebaut, das sich als Gegenthese zum programmatischen „Haus ohne Eigenschaften“ von O. M. Ungers aus dem Jahr 1995 versteht. Das Büro- und Geschäftshaus legt mit einer opulent gestalteten Fassade aus fränkischem Jura, Erkern, Balkonen, doppelgeschossigem Portal und einem Hof mit Brunnen dar, dass das Palais Holler zum Baubestand der Kurfürstendamm-Palais aufschließen will. Aus Respekt vor dem Publikum, der städtischen Öffentlichkeit und den flanierenden Passanten bekennt es sich zu architektonischen Eigenschaften, die Auge und Geist erfreuen, statt sie durch vehemente Reduktion zurückzuweisen.

Das Buch zeigt den Bau ausführlich in Text, Plan und Bild. Vorangestellt ist eine Auseinandersetzung mit der architektonischen Haltung des Architekten in Essays des Stadthistorikers Benedikt Goebel, des Kunsthistorikers Peter Stephan, der Soziologin Cornelia Dörries, des Theaterregisseurs Alexis Bug, der Schriftsteller Nis-Momme Stockmann und Simon Strauß, des Künstlers Christopher Lehmpfuhl sowie des Publizisten und Verlegers Gerwin Zohlen.



ca. 208 Seiten mit ca. 100 meist farbigen Abbildungen
21 x 26 cm.
Hardcover mit Schutzumschlag
ca. EUR 48,- (D)
ISBN 978 3 8030 0844 2

Tobias Nöfer, Architekt und Autor, arbeitete bei O. M. Ungers und Hans Kollhoff in Köln und Zürich sowie als Assistent Christoph Mäcklers am Lehrstuhl für Städtebau der TU Dortmund. Seit 1998 führt er sein Büro in Berlin und arbeitet mit großen Bauten vornehmlich in Berlin Kreuzberg, Prenzlauer Berg und Wilmersdorf. Er folgt den Leitlinien der „Berlinischen Architektur“, die beim Entwurf vom städtischen Kontext ausgeht und die urbane Situation stärkt.

Maximilian Meisse

Reformblock Berlin

Wohnungsbau 1900–1930

Fotos: Maximilian Meisse

Texte: Klaus Theo Brenner, Wolfgang Sonne

Wie plant und realisiert man heute bezahlbaren Wohnraum? Zu diesem Thema hat Maximilian Meisse (Fotograf in Berlin) zusammen mit Klaus Theo Brenner (Architekt in Berlin) und Wolfgang Sonne (Hochschullehrer in Dortmund) eine umfangreiche und repräsentative Dokumentation über den Reformwohnungsbau im Berlin des Zeitraums zwischen 1900 und 1930 erstellt. Das Ergebnis zeigt: Der Ansatz von damals kann bis heute als Modell für einen städtischen Wohnungsbau hoher Qualität betrachtet werden – und dies sowohl, was die stadträumliche Dimension betrifft, als auch in architektonischer Hinsicht. In dem von Meisse zusammen mit dem international renommierten Grafikdesigner Nicolaus Ott gestalteten Buch werden 29 Bauwerke mit farbigen Fotografien dokumentiert.



132 Seiten mit 81 farbigen Abbildungen
23 x 16 cm. Paperback
ca. EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0845 9
voraussichtlich 4. Quartal 2019

Berlin, Wetzlaer Straße 10

Architect Jong-Soung Kimm's
Romanesque Architecture

Photo Essay: Germany and Belgium

Introduction: Wilfried Wang

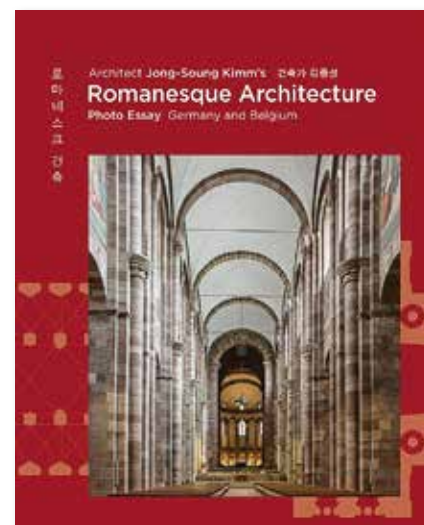
Essay on Romanesque and Modernism:

Eui-Sung Yi

Seoul-based architect Jong Soung Kimm's architectural passion extends to the Romanesque architecture of the European Middle Ages whose architectural space and construction fascinate him. Since 2002 he has visited and photographed the more outstanding Romanesque churches and monasteries. In this book Jong Soung Kimm presents a first survey of striking examples from Germany and Belgium. Thoroughly researched and abundantly illustrated it offers a richly faceted view of this important period of Western architectural tradition seen from a Korean perspective.

Kimm's roots are in Korea, but his formative years were spent in Chicago,

as a student at the Illinois Institute of Technology and later in the office of Mies van der Rohe. From 1961 to 1972 – Mies's final and most prolific years – Kimm worked on the older architect's iconic last projects like the meticulously crafted Brown Wing of the Museum of Fine Arts, Houston, and the Toronto-Dominion Centre. In 1978, Kimm returned to Seoul, opening his own architectural design consultancy, SAC International. For the past 40 years, Kimm's buildings – such as the Weightlifting Gymnasium for the 1988 Seoul Olympics and the Woo Yang Museum of Contemporary Art in Kyongju – have evinced both his admiration for Mies and a Korean sensibility.



English | Korean
128 pages with 96 illustrations in color
22,5 x 27,5 cm. Hardcover
EUR 35,- (D)
ISBN: 978 3 8030 0838 1
already published

STADT BAUEN 7

Deutscher Städtebaupreis 2018

Hrsg.: Werner Durth

im Auftrag der Deutschen Akademie für Städtebau und Landesplanung

Dieser Band der Reihe STADT BAUEN der Deutschen Akademie für Städtebau und Landesplanung dokumentiert den Deutschen Städtebaupreis 2018 und zeigt zugleich eine Leistungsbilanz der Stadtplanung in Deutschland – in Reaktion auf aktuelle Probleme gesellschaftlichen Wandels. Mit der Preisverleihung in Mainz war das Symposium *Orte der Bildung und Kultur im städtebaulichen Kontext* zum Thema des Sonderpreises 2018 verbunden, das in diesem Band ebenfalls dokumentiert ist. Im Zeichen des Europäischen Kulturerbe-Jahres 2018 *Sharing Heritage* ist der Sonderpreis dem Umgang mit städtebaulichen Ensembles aus den vier Jahrzehnten nach 1949 gewidmet. In beiden deutschen Staaten gewann die Stärkung von Bildung und Kultur als Grundlage gesellschaftlicher Entwicklung wachsende Bedeutung und gab der Stadtentwicklung wichtige Impulse.

Die Wissensgesellschaft des digitalen Zeitalters stellt zukunftsweisende Aufgaben räumlicher Gestaltung und technischer Innovation. Dies erfordert künftig eine hohe Sensibilität für die Qualitäten und Potenziale des Bestands. Der vorliegende Band präsentiert Projekte und Konzepte, die zeigen, wie bestehende städtebauliche Ensembles für Bildung und Kultur beispielsweise durch eine bessere funktionale Vernetzung, urbane Integration, Verkehrs- und Freiraumplanung neue Wege zur Vermittlung von Wissen und kultureller Partizipation im Strukturwandel anbieten können.



124 Seiten mit 250 meist farbigen Abbildungen
21 x 24 cm. Paperback
EUR 32,- (D)
ISBN 978 3 8030 0843 5
bereits erschienen

Von der Brüchigkeit des Seins On the fragility of being

Fotos: Amin El Dib

Texte: Rolf Sachsse, Wolfgang Filser,
Winckelmann-Institut für Klassische Archäologie
der Humboldt-Universität zu Berlin

deutsch | englisch

ca. 80 Seiten mit ca. 45 farbigen Abbildungen

35 x 34 cm. HC

ca. EUR 58,- (D)

ISBN 978 3 8030 3405-2

Drei Jahre lang hat der Schweizer Fotokünstler Amin El Dib in der Basler Skulpturhalle die Gipsabgüsse antiker Skulpturen abgelichtet, die dort zu Studienzwecken versammelt sind. Dem Fotografen ging es weniger um die präzise Wiedergabe der schönen Figuren als um die Situation einer Sammlung in einem Raum, auch und gerade in Momenten des Übergangs von Unterbringung zu Präsentation. Oft sind es Details, die ihn zu Bildern herausfordern, alte und neue Beschädigungen von sonst vollkommenen Skulpturen. Da die Gipse selbst nicht bemalt sind, wird ihre materielle Farbigkeit von Weiß bis Gelb im Gegensatz zu der des Raums – von roten Wänden über weiße Decken bis zur Farbigkeit der Lampen – thematisiert. Denn die Geschichte der Sammlung von Gipsabgüssen antiker Skulpturen ist die eines Mediums und folgt damit einer Dynamik, die El Dib für sein eigenes Medium, für die Fotografie, in ähnlicher Weise wiederholt.



Over a period of three years the Swiss photo artist Amin El Dib photostated plaster casts of antique sculptures in the Basel Skulpturhalle where they were collected for study purposes. As a photographer he was more interested in the spatial situation of a collection, especially at the moment of transition out of storage to exhibition, than he was in the exact reproduction of beautiful figures. The pictures he produces are often provoked by the details of older and more recent damage suffered by the otherwise perfect sculptures. Since the casts are not painted, their white to yellow color range is contrasted with the red walls, white ceilings and color scheme of the lamps. What El Dib has captured here is the history of a collection of plaster casts of antique sculptures as that of a medium whose dynamic is repeated in a similar way in the medium of his photography.

Die Heilstätten der Landesversicherungsanstalt Berlin bei Beelitz i/Mark

Denkschrift

herausgegeben von der Landesversicherungsanstalt Berlin
anlässlich des fünfundzwanzigjährigen Bestehens der Heilstätten

Verkleinerter Nachdruck der Ausgabe von 1927

Vorwort: Gerwin Zohlen

Die zwischen 1898 und 1930 von der Landesversicherungsanstalt Berlin errichteten „Arbeiter-Lungenheilstätten“ Beelitz waren einer der größten Krankenhauskomplexe im Berliner Umland und eine für die damalige Zeit muster-gültige medizinische Gesamtanlage. Mit beispielhaftem sozialen Engagement und unter Berücksichtigung neuester medizinischer Erkenntnisse wurde dort gegen die in jener Zeit verheerende Volkskrankheit Tuberkulose und andere Lungenkrankheiten vorgegangen. Hinzu kamen zahlreiche Sanatorien für die Behandlung nicht ansteckender Krankheiten, wie beispielsweise Verdauungs-, Stoffwechsel- oder Herzerkrankungen. Neben den Klinikgebäuden wurden auch die Betriebsgebäude unter innovativen technischen Gesichtspunkten errichtet. So wurde das zu den Heilstätten

gehörende Heizkraftwerk schon 1903 mit Kraft-Wärme-Kopplung betrieben und ist heute ein technisches Denkmal. Als Architekten der frühen Bauphasen zeichneten Heino Schmieden und Julius Boethke sowie Fritz Schulz verantwortlich.

1902 in Betrieb genommen, erschien zum 25. Jubiläum im Jahr 1927 eine von der Landesversicherungsanstalt Berlin herausgegebene Denkschrift im Ernst Wasmuth Verlag Berlin. Der im Format leicht verkleinerte Nachdruck dokumentiert nicht nur den ursprünglichen Zustand der Anlage, sondern ist auch von großem medizinhistorischen und sozialgeschichtlichen Interesse. Gerwin Zohlens Vorwort geht nicht nur auf die Architektur der Heilstätten ein, sondern zeichnet auch deren bewegte Geschichte in späterer Zeit nach.

„In ihrer Mischung aus opulentem Landhausstil und bauhandwerklichem wie technischem Können sind diese Heilstätten, so verfallen sie aktuell daliegen, ein Zeugnis des menschlichen Anstands im Umgang mit den Schwachen der Gesellschaft.“

Gerwin Zohlen



2. Auflage
140 Seiten mit 100 Abbildungen
und 2 Plänen
22 x 28 cm.
Hardcover mit Schutzumschlag
ca. EUR 28,-
ISBN 978 3 8030 0760 5
voraussichtlich 4. Quartal 2019

Frau Architekt

Seit mehr als 100 Jahren:
Frauen im Architekturberuf
Over 100 Years of Women in Architecture
Hrsg.: Mary Pepchinski, Christina Budde,
Wolfgang Voigt, Peter Cachola Schmal

Ob die Zukunft wirklich weiblich ist, muss sich noch zeigen: Zwar sind inzwischen weit mehr als die Hälfte aller Studierenden an den Architekturfakultäten Frauen, aber längst nicht alle kommen auch wirklich im Beruf an und die wenigsten schaffen den Sprung in die erste Reihe – dort ist Architektur immer noch Männersache. FRAU ARCHITEKT erzählt das Thema in 22 Porträts, Werkbeispielen und ganz persönlichen Geschichten von Frauen, die Architektur maßgeblich beeinflusst haben oder sie ganz aktuell prägen. Es beginnt bei Emilie Winkelmann, die 1907 das erste Architekturbüro in

Deutschland gegründet hat, und endet mit dem Bauen in der Nachwendezeit, in Berlin und den neuen Bundesländern.

It remains to be seen whether the future really is feminine. Indeed, although far more than half of all students in architecture faculties are now women, it is not the case that they all really get a foothold in the profession; only very few manage to make the leap into the top ranks – there architecture is still a man's world. The book elucidates the topic in 22 portraits, project examples and very personal stories of women in Germany who have significantly influenced architecture or are currently shaping it. It begins with the founder of the first architecture studio in Germany in 1907, and ends with post-Reunification architecture in Berlin and the new Federal States.

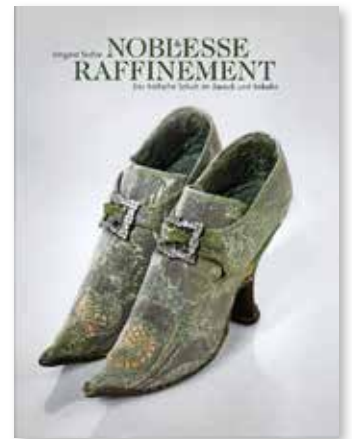


deutsch | englisch
348 Seiten mit 350 teils farbigen
Abbildungen
24 x 30 cm. Hardcover
EUR 48,- (D)
ISBN 978 3 8030 0829 9

Irmgard Sedler, Angela Sengewald
Noblesse & Raffinement
Der höfische Schuh im Barock und Rokoko

Die Publikation präsentiert 75 Schuhexponate des 17. und 18. Jahrhunderts aus der bedeutenden Schuhsammlung des Museums Schloss Neu-Augustusburg in Weißenfels (Sachsen-Anhalt). Das Hauptaugenmerk liegt dabei auf der Vielfalt an Materialien, Schnitten, Verzierungen des Schuhs als Ausdrucksträger höfischer Repräsentation und elitären Geschmacks. Die Exponate zeigen am Objekt den modischen Wandel vom statuarischen Männerschuh mit hochgezogener Ristlasche des 17. Jahrhunderts zum graziösen Damenpantoffel aus der Mitte des 18. Jahrhunderts und von dort zum zierlichen Escarpin in Napoleonischer Zeit.

Vor dem Hintergrund endzeitlicher Lebenserfahrung, wie sie der Dreißigjährige Krieg in Deutschland und in der Folge die Pestzeiten den Menschen in ganz Europa deutlich vor Augen führten, bestimmte letztlich ein Lebensgefühl die Grundhaltung der adeligen Gesellschaft, das ganz auf das Diesseits mit seiner Lebenslust ausgerichtet war. Im Spannungsbogen von Vanitas-Gedanken und *carpe diem*-Gefühl fand der typisch barocke Lebensentwurf seinen Niederschlag. Lebensfreude im Überschwang, Sinnlichkeit, unbändiger Genuss und Gefühlsübersteigerung, die das höfische Leben im Barock und Rokoko prägten, drückten sich augenscheinlich gerade auch in den Kleidersitten aus. Männer wie Frauen ergänzten die typisch barocke Kostümsilhouette mit einem Stöckelschuh.



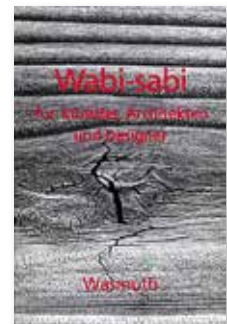
232 Seiten mit 150 meist farbigen
Abbildungen
21,5 x 28,5 cm. Hardcover
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 4036 7

Leonard Koren
Wabi-sabi
für Künstler, Architekten und Designer
Japans Philosophie der Bescheidenheit
Hrsg.: Matthias Dietz

Wabi-sabi ist eine Komponente der japanischen Ästhetik. Diese Wortverbindung, deren Konzeption vor hunderten von Jahren durch Zen-Priester und Teemeister seine entscheidende Ausprägung erhielt, verwendet man in Japan, um eine ganz spezifische Art von Schönheit zu beschreiben, die sich durch Schlichtheit, Einfachheit und Selbstgenügsamkeit auszeichnet und zugunsten innerer Werte auf äußeren Prunk verzichtet. Leonard Koren befürchtet, dass dieses Schönheitsideal, das lange Zeit für die

japanische Ästhetik grundlegend und prägend war, im heutigen Japan zu verschwinden droht. Sein Werk ist daher ein Plädoyer zur Bewahrung von wabi-sabi, in dessen Konzeption er eine Bereicherung für all diejenigen sieht, die im künstlerischen oder geistigen Bereich kreativ tätig sind, und dessen Wertgefüge er einer breiten Öffentlichkeit vermitteln möchte.

Wabi-sabi stellt einen natürlichen Gegenpol zur digitalisierten, unbegrenzt reproduzierbaren Hochglanz-Ästhetik der heutigen – von Kommerz und Computertechnologie bestimmten – Zeit dar; es misst den Dingen einen umso höheren ästhetischen Wert zu, je älter sie sind und je länger sie bereits in Gebrauch sind.



9. unveränderte Neuauflage der
deutschen Originalausgabe von
1995
92 Seiten mit 26 Abbildungen
14 x 22,5 cm. Paperback
EUR 15,- (D)
ISBN 978 3 8030 3064 1

Weitere Verlagsveröffentlichung des Autors:

Wabi-Sabi | Woher? Wohin? Weiterführende Gedanken für Künstler, Architekten und Designer; ISBN 978 3 8030 3218 8

O'Neil Ford Monograph Series, The University of Texas at Austin

Vol. 5

Hans Scharoun: Philharmonie

Berlin 1956–1963

Ed.: Dan Sylvester, Wilfried Wang

Texts: Eva-Maria Barkhofen, Mack Scogin, Dan Sylvester, Wilfried Wang

Rising with its golden roof from the self-inflicted ashes of World War II, right at the center of the remains of Hitler's megalomaniac World Capital Germania, the new concert hall for the Berlin Philharmonic Orchestra has become the symbol of another Germany; a newly democratized nation that sought to reshape itself with the help of cultural experiences. Today, the Philharmonie is the nucleus of Berlin's Kulturforum with its museums, concert venues and the state library. The building's design is without precedent. It became the paradigm for numerous concert halls all over the world, but none has ever come close to

the Philharmonie's conceptual, compositional, constructional, social and synesthetic experiential integrity.

The Philharmonie's unconventional forms, mostly non-orthogonal planes with a few curves – notably as part of the roof and the ceiling – met first with incredulity and outright rejection. When the designs were published, vociferous commentators were sure that it could not be built. Yet on completion, the spatial magic and constructional logic won over most critics. Nevertheless, some are still considering the design to be irrational and overly expressive. The hitherto unpublished drawings from the Scharoun Archive at the Academy of the Arts, Berlin, in this book will enable everybody to trace the direct approach to the detailing and construction of the Philharmonie's spatially complex, yet highly logical composition.



English
256 pages with 100 b/w or colored illustrations and 170 drawings and plans
29,5 × 21,5 cm. Paperback
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0758 2

Vol. 7

Eileen Gray: E.1027, 1926–1929

Ed.: Peter Adam, Wilfried Wang

Texts: Peter Adam, Silvia Beretta, Wilfried Wang, Rosamund Diamond, Izabella Dennis, Rachel Stella

With this volume the O'Neil Ford Chair in Architecture at The University of Texas at Austin is finally placing a key example of modern architecture to its rightful position in history. The volume includes essays, reproductions of archival material belonging to the Eileen Gray Archive of the National Museum of Ireland and the Eileen Gray Archive of the Victoria & Albert Museum, some published for the first time, as well as photographs and numerous scale drawings of reconstructed designs of items in E.1027.

The compact white elongated vacation residence cryptically called E.1027 is perched on the rocky coast of the Côte d'Azur. To this day, it draws the views of passers-by along the Moyenne Corniche, the narrow and winding coastal road along the Mediterranean Sea. The Anglo-Irish designer Eileen Gray (1878–1976) bought the site, paid for the construction and, as her first foray into architecture, designed it with assistance of her close friend at the time, Jean Badovici, to whom Gray gave the site,

building and contents. E.1027 was a manifesto, the kernel of Gray's subsequent social and architectural projects for vacation and cultural centers. For Gray E.1027 was an experiment with entirely new concepts of both compact and expansive spatial relations, and not simply the more well-known aspects of furniture design such as the legendary eponymous circular adjustable occasional table.



English
288 pages with 210 b/w or colored illustrations and 25 plans
29,5 × 21,5 cm. Paperback
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0831 2



E.1027, view of the main entrance, 2016

BACKLIST (Auswahl)

Architekturgeschichte

100 Jahre (Groß-)Berlin und seine Zentren

Hrsg.: H. Bodenschatz, M. Tubbesing, G. Zohlen im Auftrag des Deutschen Werkbundes Berlin
(2019) 132 S., 81 meist farb. Abb.
17 × 24 cm. Pb
EUR 24,90 (D)
ISBN 978 3 8030 0842 8

Bauen und Wohnen

Die Geschichte der Werkbundsiedlungen
Hrsg.: Deutscher Werkbund
(2016) 272 S., 260 z.T. farb. Abb.
16,8 × 25,2 cm. HC
EUR 39,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0815 2

Paul Bonatz Bauten an Rhein und Neckar

Texte: M. Hirschfeld, W. Voigt
Fotos: R. Hajdu
(2014) 184 S., zahlr. farb. Abb.
24 × 27 cm. HC
EUR 35,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0754 4

Gerda Breuer

Hans Schwippert.

Bonner Bundeshaus, 1949
(2009) 112 S., 45 z.T. farb. Abb.
18 × 26 cm. Pb
EUR 19,80 UVP
ISBN 978 3 8030 0713 1

Gerardo Brown-Manrique
Rudolf Fränkel and Neues Bauen
Work in Germany, Romania and the United Kingdom
English

(2009) 148 pp., 210 ills.
19,5 × 26 cm. Pb
EUR 34,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0695 0

»Das neue Dortmund«

Das Dortmunder Gesundheitshaus von Will Schwarz
Hrsg.: T. Schilp, A. Zupancic,
Fotos: G. Kittel
(2014) 140 S.,
145 meist farb. Abb.
24,5 × 30,5 cm. HC
EUR 35,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0783 4

Die Heilstätten der Landesversicherungsanstalt Berlin bei Beelitz i/Mark
Denkschrift herausgegeben von der Landesversicherungsanstalt Berlin anlässlich des 25-jährigen Bestehens der Heilstätten
Verkleinerter Nachdruck der Ausgabe von 1927

Vorwort: Gerwin Zohlen
2. Aufl. 140 S., 100 Abb.,
2 Pläne
22 × 28 cm. HC mit SU
ca. EUR 28,–
ISBN 978 3 8030 0760 5

Dörte Döhl

Ludwig Hoffmann

Bauen für Berlin 1896–1924
(2004) 412 S., 200 Abb.
22 × 27 cm. HC
EUR 68,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0629 5

Ein Meisterwerk des Empire

Das Palais Beauharnais in Paris
Hrsg.: J. Ebeling, U. Leben
Fotos: F. Hammond
(2016) 348 S., zahlr. meist farb. Abb.
26,5 × 35 cm. HC
EUR 128,– (D)
ISBN 978 3 8030 0814 5

Ein neuer Blick | A New View

Architekturfotografien aus den Staatlichen Museen zu Berlin
Hrsg.: L. Derenthal, Ch. Kühn
deutsch | englisch
(2010) 416 S., 340 farb. Abb.
24 × 29 cm. HC
EUR 24,95 UVP
ISBN 978 3 8030 0704 9

FRAU ARCHITEKT

Seit mehr als 100 Jahren: Frauen im Architektenberuf
Hrsg.: Ch. Budde, M. Pepchinski, W. Voigt, P. C. Schmal
deutsch | englisch
(2017) 348 S., 350 z.T. farb. Abb.
24 × 30 cm. HC
EUR 48,– (D)
ISBN 978 3 8030 0829 9

Rose Hajdu | Dietrich Heißenbüttel
Theodor Fischer
Architektur der Stuttgarter Jahre
Mit einem Beitrag von R. L. Auer
(2018) 208 S., 248 meist farb. Abb.
24,5 × 27,5 cm. HC
EUR 45,– (D)
ISBN 978 3 8030 0795 7

Elisabeth Spitzbart | Jörg. Schilling

Martin Elsaesser

Kirchenbauten, Pfarr- und Gemeindehäuser
Hrsg.: Rose Hajdu
(2014) 208 S., 171 meist farb. Abb.
24,5 × 30,5 cm. HC
EUR 48,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0778 0

Martin Elsaesser und das Neue Frankfurt

Hrsg.: T. Elsaesser, Ch. Gräwe, J. Schilling, P. C. Schmal
deutsch | englisch
(2009) 220 S., 225 z.T. farb. Abb.
24 × 30 cm. HC
EUR 24,80 UVP
ISBN 978 3 8030 0705 6

Eva Maria Froschauer

»An die Leser!«

Baukunst darstellen und vermitteln.
Berliner Architekturzeitschriften um 1900
(2010) 272 S., 136 Abb.
22,5 × 26,5 cm. HC
EUR 34,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0707 0

Achim Ilchmann

Das bürgerliche Stadthaus im Rokoko

(2018) 256 S., 140 meist farb. Abb.
15,5 × 24,7 cm. HC
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0833 6

Interferenzen | Interferenzen

Architektur Deutschland – Frankreich.
1800–2000

Hrsg.: J.-L. Cohen, H. Frank
(2013) 464 S., 330 meist farb. Abb.
23 × 28 cm. HC
EUR 49,90 (D)
ISBN 978 3 8030 0770 4

Teppo Jokinen

Haus Molchow & Haus Kosmack

Baugeschichten am Molchowsee in der Mark Brandenburg
deutsch | englisch
(2018) 150 S., 116 meist farb. Abb.
22,5 × 28,5 cm. HC
EUR 28,– (D)
ISBN 978 3 8030 0834 3

Architect Jong-Soung Kimm's

Romanesque Architecture

Photo Essay Germany and Belgium
English | Korean
(2019) 128 pp., 96 ills. in color,
12 plans
22,5 × 27,5 cm. HC
EUR 35,– (D)
ISBN 978 3 8030 0838 1

Ferdinand Kramer

Die Bauten
Hrsg.: W. Voigt, P. Sturm,
P. C. Schmal
deutsch | englisch
(2015) 176 S., 306 meist farb. Abb.
24 × 30 cm. HC
EUR 38,– (D)
ISBN 978 3 8030 0797 1

Martin Lehnen

Opus moderne

Die Wand aus glatt geschaltem Sichtbeton
(2016) 212 S., 80 meist farb. Abb.
17 × 24 cm. Pb
EUR 35,– (D)
ISBN 978 3 8030 0785 8

Annette Ludwig

Die Architekten Brüder Heinz und Bodo Rasch

Ein Beitrag zur Architekturgeschichte der zwanziger Jahre
(2008) 372 S., 220 z.T. farb. Abb.
19,5 × 27 cm. HC
EUR 49,90 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0690 5

Matthias Matzak

das neue frankfurt

photografische sammlung von matthias matzak
Texte: DW Dreyse, K. Elsässer, C. Quiring, C. Mohr
(2014) 368 S., 230 farb. Abb.
24 × 30 cm. HC
EUR 48,– (D)
ISBN 978 3 8030 0779 7

Ost-Berlin und seine Bauten

Fotografien 1945–1990
Hrsg.: Eva-Maria Barkhofen für die
Architektursammlung der Berlinischen
Galerie
(2006) 196 S., 170 Abb.
23 × 27 cm. Pb
EUR 24,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0661 5

Ursula von Petz

Robert Schmidt 1869–1934

Stadtbaumeister in Essen und Landesplaner
im Ruhrgebiet
(2016) 240 S., 38 Abb.
16,5 × 22 cm. Pb
EUR 24,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0790 2

Radikal Modern

Planen und Bauen im Berlin
der 1960er-Jahre
Hrsg.: T. Köhler, U. Müller, Berlinische Galerie
(2015) 208 S., 245 meist farb. Abb.
23 × 27 cm. Pb
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0792 6

Kerstin Renz

Testfall der Moderne

Diskurs und Transfer im Schulbau der
1950er-Jahre
(2017) 412 S., 177 Abb.
17 × 24 cm. Pb
EUR 48,– (D)
ISBN 978 3 8030 0816 9

Anne Schmedding

Dieter Oesterlen

Tradition und zeitgemäßer Raum
Hrsg.: A. von Buttler
(2011) 372 S., 406 z.T. farb. Abb.
17,5 × 24,5 cm. HC
EUR 58,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0744 5

Knut Stegmann

Das Bauunternehmen Dyckerhoff & Widmann

Zu den Anfängen des Betonbaus
in Deutschland 1865–1918
(2013) 428 S., ca. 450 Abb.
22 × 27 cm. HC
EUR 68,– (D)
ISBN 978 3 8030 0753 7

Dan Teodorovici

George Matei Cantacuzino

A Hybrid Modernist
English
(2013) 256 pp., num. ills.
21 × 26 cm. HC
EUR 29,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0767 4

Tobias Schlunk

Das „Haus der Freundschaft“ und der Genius loci

Martin Elsaessers Beitrag in dem
Architekturwettbewerb des Deutschen
Werkbundes für ein deutsch-türkisches
Kulturhaus in Konstantinopel 1916
(2018) 136 S., 105 Abb., 5 Falttaf. mit Plänen
21 × 28 cm. Pb
EUR 32,– (D)
ISBN 978 3 8030 0819 0

Markus Tubbesing

Der Wettbewerb Gross-Berlin 1910

Die Entstehung einer modernen Disziplin
Städtebau
(2018) 460 S., 275 meist farb. Abb.
22,5 × 29 cm. HC
EUR 54,– (D)
ISBN 978 3 8030 0781 0

Wolfgang Voigt

Deutsche Architekten im Elsaess

1940–1944
Planen und Bauen im annektierten
Grenzland
(2012) 228 S., 94 Abb.
16 × 24 cm. Pb
EUR 24,90 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0755 1

Myra Warhaftig

They Laid the Foundation

Lives and Works of German-Speaking Jewish
Architects in Palestine 1918–1948
(2007) 2nd edition, revised and enlarged
English
416 pp., 481 ills. and plans
22 × 27 cm. HC
EUR 24,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0676 9

Frank Lloyd Wright Ausgeführte Bauten und Entwürfe Studies and Executed Buildings

Verkleinerter Nachdruck
der Originalausgabe von 1910/11
Vorwort: Anthony Alofsin
deutsch | englisch
(1998) 2. Auflage
48 S., 100 Tafeln
38 × 24 cm. Ln
EUR 59,90 (D)
ISBN 978 3 8030 0178 8

Zeitgenössische Architektur

Wilfried Dechau

Baakenhafenbrücke Hamburg

Fotografisches Tagebuch
deutsch | englisch
(2013) 176 S., 183 farb. Abb.
31,5 × 24 cm. HC
EUR 58,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0777 3

Merck Innovation Center

Hrsg.: HENN und HGESch,
Fotos: HGESch
deutsch | englisch
(2018) 264 S., 250 farb. Abb.
24 × 29 cm. HC
EUR 34,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0835 0

Tobias Nöfer

Haus mit Eigenschaften

Das Palais Holler am Kurfürstendamm
Texte: A. Bug, C. Doerries, B. Goebel,
Ch. Lehmpfuhl, P. Stephan, N.-M. Stockmann,
S. Strauss, G. Zohlen
Fotos: Maximilian Meisse
ca. 208 S., ca. 100 meist farb. Abb.
21 × 26 cm. HC mit SU
ca. EUR 48,– (D)
ISBN 978 3 8030 0844 2

STADT BAUEN 7

Deutscher Städtebaupreis 2018
Hrsg.: Werner Durth im Auftrag der
Deutschen Akademie für Städtebau und
Landesplanung
(2019) 124 S., 250 meist farb. Abb.
21 × 24 cm. Pb
EUR 32,– (D)
ISBN 978 3 8030 0843 5

O'Neil Ford Monograph & Duograph

Series
English
c. 144 pages with num. ills., mostly in color,
and sketches
29,5 × 21,5 cm. Pb

SEPREA and Clorindo Testa: Banco de

Londres y América del Sud
Buenos Aires 1959–1966
O'Neil Ford Monograph Series, Vol. 4 (2012)
Ed.: M. Cuadra, W. Wang
248 pp.
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0740 7

Hans Scharoun: Philharmonie

Berlin 1956–1963
O'Neil Ford Monograph Series, Vol. 5 (2013)
Ed.: W. Wang, D. Sylvester
256 pp.
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0758 2

Moisej J. Ginzburg, Ignatij F. Milinits:

Narkomfin
Moscow 1928–1930
O'Neil Ford Monograph Series Vol. 6 (2016)
Ed.: Danilo Udovicki-Selb
192 pp.
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0788 9

Eileen Gray: E.1027 1926–1929

O'Neil Ford Monograph Series Vol. 7 (2018)
Ed.: W. Wang, P. Adam
288 pp.
EUR 39,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0831 2

México

Ajijic House, 2009–2011 by Tatiana Bilbao
CB29 Apartments, 2005–2007 by Derek
Dellekamp
O'Neil Ford Duograph Series, Vol. 4 (2012)
Ed.: Wilfried Wang
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0741 4

Paraguay

Abu & Font House, 2005–2006
by Solano Benítez
Surubi House, 2003–2004 by Javier
Convalán
O'Neil Ford Duograph Series, Vol. 5 (2013)
Ed.: B. Hoidn
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0759 9

Architekturtheorie und -lehre

Der architektonische Raum I–VI

Materialien zur Architekturtheorie 1–3
Fachhochschule Köln, Fakultät für Architektur
Hrsg.: Uwe Schröder
(2007) 354 S., zahlr. Abb.
21 × 21 cm. Pb. 3 Bde. im Schuber
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0681 3

ARCHITEKTUR RAUM THEORIE

Eine kommentierte Anthologie
Hrsg.: A. Denk, U. Schröder, R. Schützeichel
(2016) 752 S.
16 × 21,5 cm. HC
EUR 39,90 (D)
ISBN 978 3 8030 0774 2

Architekturschulen

Programm, Pragmatik, Propaganda
Hrsg.: K. J. Philipp, K. Renz, ifag Institut
für Architekturgeschichte der Universität
Stuttgart
(2012) 294 S., 150 Abb.
17 × 24 cm. Pb
EUR 45,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0750 6

Klaus Theo Brenner

das radikale projekt der modernen architektur

(2017) 168 S., 8 Abb.
13 × 17 cm. Leder
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0820 6

Klaus Theo Brenner

Urban Space | Stadt Raum | Spazio

Urbano
Fotos: René Wildgrube
deutsch | englisch | italienisch
(2013) 144 S., zahlr. farb. Abb.
20 × 29 cm. HC mit SU
EUR 35,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0768 8

Klaus Theo Brenner

Timeless City Architecture

Texte: S. Fera, P. Stephan, G. Zohlen
(2015) 204 S., zahlr. farb. Abb.
20 × 26 cm. HC
EUR 42,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0791 9

Dienstbarkeitsarchitekturen

Zwischen Service-Korridor und Ambient
Intelligence
Hrsg.: M. Krajewski, J. Meerhoff, St. Trüby
(2017) 464 S., 89 Abb.
15,7 × 23,3 cm. HC
EUR 35,– (D)
ISBN 978 3 8030 0817 6

Ulrike Fischer

Regionalistische Strategien in der

Architektur Graubündens von 1900

bis in die Gegenwart
(2016) 280 S., 134 Abb.
mit 24-seitigem farb. Bildessay
von Christoph Engel
19,8 × 27 cm. Pb
EUR 45,– (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0810 7

Dieter Frick

Theorie des Städtebaus

Zur baulich-räumlichen Organisation
von Stadt
(2011) 3. veränd. Aufl.
222 S., 8 z.T. farb. Abb.
16,5 × 22 cm. Pb
EUR 25,– (D)
ISBN 978 3 8030 0737 7

GIPSE

Historische Abformungen und Modelle von
Architekturgliedern und Baudekor in der
Sammlung des Fachgebiets Baugeschichte
am Karlsruher Institut für Technologie
Hrsg.: D. Roos, Fotos: B. Seeland
(2017) 140 S., 189 meist farb. Abb.
21 × 29,7 cm. Pb
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 4033 6

Friedrich Heinzmann

Die freie Bauherrngemeinschaft

Praktische Überlegungen aus juristischer
Sicht und Vertragsmuster
(2015) 5. veränd. Aufl.
72 S.
16,5 × 23,5 cm. Pb
EUR 14,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0794 0

Images of the Body in Architecture

Anthropology and Built Space
Ed.: Kirsten Wagner, Jasper Cepl
English
(2014) 404 pp., c. 200 ills.
16 × 24,5 cm. HC
EUR 39,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0731 5

Angelika Jäkel

Gestik des Raumes

Zur leiblichen Kommunikation zwischen Benutzer und Raum in der Architektur (2013) 280 S.

130 z.T. farb. Abb. u. Pläne

20 × 27 cm. Pb

EUR 45,- (D) UVP

ISBN 978 3 8030 0752 0

Carsten Jonas

Die Stadt und ihre Geschichte

Utopien und Modelle und was aus ihnen wurde (2015) 452 S., zahlr. Abb.

16,5 × 22 cm. Pb

EUR 34,80 (D) UVP

ISBN 978 3 8030 0812 1

Carsten Jonas

Die Stadt und ihr Grundriss

Zu Form und Geschichte der deutschen Stadt nach Entfestigung und Eisenbahnanschluss (2009) 2. veränd. Aufl.

420 S., 362 Abb.

16,5 × 22 cm. Pb

EUR 19,80 UVP

ISBN 978 3 8030 0708 7

Carsten Jonas

Stadtplanerische und städtebauliche**Leitbilder seit der Mitte des 19. Jahr-****hunderts**

(2017) 328 S., zahlr. Abb.

16,5 × 22 cm. Pb

EUR 24,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0812 1

Kubus oder Kuppel

Moscheen – Perspektiven einer Bauaufgabe (Kulturtransfers #4)

Hrsg.: Institut für Auslandsbeziehungen e.V.

Projektleitung: V. Hammerbacher,

C. Welzbacher

(2012) 144 S., 145 farb. Abb.

18,5 × 22,5 cm. Pb

EUR 24,- (D) UVP

ISBN 978 3 8030 0751 3

Living the Region**Rhein-Main – die Region leben**

Die Neugestaltung einer Metropolregion

Hrsg.: C. Holl, F. Nowak, P. C. Schmal,

K. Vöckler

deutsch | englisch

(2018) 320 S., zahlr. meist farb. Abb.

17 × 24 cm. Pb

EUR 38,- (D)

ISBN 978 3 8030 0837 4

Carsten Ruhl

Magisches Denken – Monumentale Form

Aldo Rossi und die Architektur des Bildes

(2013) 212 S., 100 z.T. farb. Abb.

17 × 24 cm. Pb

EUR 38,- (D) UVP

ISBN 978 3 8030 0764 3

Hans Schmalscheidt

1 + 1 = 1

Teile und Ganzes. Beispiele und Prinzipien

für anpassbaren Wohnungsbau

(2010) 180 S., 600 Abb.

21 × 29,7 cm. Pb

EUR 19,80 (D) UVP

ISBN 978 3 8030 0727 8

Uwe Schröder

Architektur der Räume

Architettura 39

Hrsg.: G. Malacarne, A. Tognon

deutsch | italienisch

(2010) 158 S., zahlr. meist farb. Abb.

21 × 29,7 cm. Pb mit SU

EUR 15,- (D)

ISBN 978 3 8030 0726 1

Lucien Steil

In the Mood for Architecture

Tradition, Modernism and Serendipity

Foreword: L. Krier

Introduction: A. Sagharchi

Afterword: M. Culot

English

(2018) 280 pp., 220 ills. in color

24,5 × 30,5 cm. HC

EUR 48,- (D)

ISBN 978 3 8030 0832 9

Hans Stimmann

Stadt. Volk. Park.

Volksпарк als Bühne städtischer Selbst-

inszenierung

(2017) 180 S., 155 farb. Abb. u. Pläne

24 × 28 cm. Ln mit SU

EUR 35,- (D)

ISBN 978 3 8030 0823 7

Ulrike Sturm

Städtebau als kulturelle Praxis

Reformkonzepte in Deutschland 1910–1930

(2013) 278 S., 142 Abb.

22 × 26 cm. HC

EUR 38,- (D) UVP

ISBN 978 3 8030 0743 8

Gernot Weckerlin

BEL

Zur Systematik des architektonischen

Wissens am Beispiel von Ernst Neuferts

Bautenwurstlehere

(2017) 480 S., 344 Abb.

22,5 × 26,5 cm. HC

EUR 69,- (D)

ISBN 3 8030 0798 8

Materialien zu Geschichte, Theorie und**Entwurf architektonischer Räume**

Herausgegeben am Lehr- und Forschungs-

gebiet Raumgestaltung der Fakultät

Architektur an der Rheinisch-Westfälischen

Technischen Hochschule Aachen

ISSN 2192-3825

Uwe Schröder

Die zwei Elemente der Raumgestaltung

Ausgewählte Schriften

(2009) Bd. 1, 120 S.

deutsch | englisch

13 × 21 cm. Pb

EUR 9,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0910 4

Bologna

Hrsg.: Uwe Schröder

(2012) Bd. 3

deutsch | italienisch

186 S., zahlr. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 14,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0912 8

Klaus Theo Brenner

Platz und Haus

(2011), Bd. 4

deutsch | italienisch

54 S., 6 farb. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 7,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0913 5

Stadt der Räume

Interdisziplinäre Überlegungen zu Räumen

der Stadt

Hrsg.: A. Denk, U. Schröder

(2014) Bd. 5

146 S., zahlr. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 12,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0915 9

Räume der Stadt

Studienarbeiten zur Stadt der Räume

Hrsg.: A. Denk, U. Schröder

(2016) Bd. 6

70 S., zahlr. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 6,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0914 2

Materialien zu Geschichte, Theorie und**Entwurf städtischer Architektur**

Hrsg.: K. Th. Brenner (FHP), D. Fink (TUM),

A. Lederer (IÖB), C. Moccia (PdM),

U. Schröder (RWTH), I. Valente (PdM)

ISSN 2364-7663

Antonio Monestiroli

N und Triglyphe

Neun Vorlesungen über Architektur

(2015) Bd. 2

144 S., zahlr. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 12,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0931 9

StadtHochDrei

Hybrid. Stadttregal

Hrsg.: Klaus Theo Brenner

(2016) Bd. 3

96 S., zahlr. farb. Abb.

13 × 221 cm. Pb

EUR 9,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0932 6

BlockHausBerlin | BloccoCasaMilano

Stadthochdrei | Cittaalaterza

Hrsg.: K. Th. Brenner, I. Valente

(2016) Bd. 4

deutsch | italienisch

96 S., zahlr. z.T. farb. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 9,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0933 3

Città Nera

Studien zur Räumlichkeit der Stadt Catania

Hrsg.: Uwe Schröder

(2016) Bd. 5

Beiträge deutsch oder italienisch,

jeweils engl. Zusammenfassung

80 S., zahlr. z.T. farb. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 9,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0934 0

Neapolis

Studien zur Räumlichkeit der Stadt Neapel

Hrsg.: Uwe Schröder

(2016) Bd. 6

Beiträge deutsch oder italienisch,

jeweils engl. Zusammenfassung

112 S., zahlr. z.T. farb. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 10,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0935 7

Paris

Häuser der Stadt 1900–1935

Hrsg.: Dietrich Fink

(2017) Bd. 7

168 S., zahlr. z.T. farb. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 14,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0936 4

Pompeji

Città moderna | Moderne Stadt

Hrsg.: Federica Visconti

deutsch | italienisch

128 S., zahlr. z.T. farb. Abb.

13 × 21 cm. Pb

EUR 12,80 (D)

ISBN 978 3 8030 0937 1

Design und Kunsthandwerk**Keramik Kosmos Japan –****Die Sammlung Crueger**

Hrsg.: Museum für Asiatische Kunst, SMB

Katalog: M. Walter

Fotos: Th. Naethe

deutsch | englisch

japan. Objektbezeichnungen

(2010) 192 S., 425 farb. Abb.

20 × 26 cm. Pb

EUR 35,- (D)

ISBN 978 3 8030 3349 9

Alfred Hückler

Geometrien

(2014) 128 S., zahlr. farb. Abb.

19 × 26 cm. Pb

EUR 38,80 (D) UVP

ISBN 978 3 8030 3216 4

Daniel Klapsing

Forschung durch Redesign

Originalität und Redesign von Autorenen-

gestells von Egon Eiermann

(2017) 284 S., 220 Abb.

14,8 × 22,5 cm. Pb

EUR 24,80 (D)

ISBN 978 3 8030 3219 5

Leonard Koren

Wabi-sabi

für Künstler, Architekten und Designer

Japans Philosophie der Bescheidenheit

(2015) 8. Aufl.

Hrsg.: Matthias Dietz

92 S., 25 Abb.

14 × 22,5 cm. Pb

EUR 15,- (D)

ISBN 978 3 8030 3064 1

Leonard Koren

Wabi-Sabi

Woher? Wohin?

Weiterführende Gedanken für Künstler,

Architekten und Designer

96 S., 26 Abb.

14 × 22,5 cm. Pb

EUR 15,- (D)

ISBN 978 3 8030 3218 8

Barbara Lamprecht

Richard Neutra. Möbel

Der Körper und die Sinne

deutsch | englisch

(2015) 92 S., 55 z.T. farb. Abb.

21 × 28,7 cm. Pb

EUR 19,80 (D)

ISBN 978 3 8030 3217 1

Horst Makus

Französische KunstKeramik 1860–1920

Ein Handbuch

(2016) 584 S., ca. 1200 farb. Abb.

24,5 × 31 cm. HC

EUR 128,- (D)

ISBN 978 3 8030 4032 9

Thomas Müller | Romana Schneider

Das Klassenzimmer vom Ende des**19. Jahrhunderts bis heute**

deutsch | englisch

(2010) 304 S., 900 z.T. farb. Abb.

24,5 × 30 cm. Pb

EUR 48,- (D) UVP

ISBN 978 3 8030 3348 2

Der Kunstschmied Otto Schmirler

(1997) 6. Aufl.

224 S., 402 Abb., 349 Zeichn.

22 × 27 cm. HC

EUR 44,- (D)

ISBN 978 3 8030 5030 4

Otto Schmirler**Für den Kunstschmied**

Entwürfe, Werkzeugzeichnungen, Photographien

deutsch | englisch | französisch

(1984) 168 S., 300 Abb., 500 Zeichn.

22 × 27 cm. HC

EUR 39,80 (D)

ISBN 13 978 3 8030 5044 1

Otto Schmirler**Werk und Werkzeug des Kunstschmieds**

Mark Krause

Malerei. Live Malerei 2002–2017
Text: Kristina Heide
(2018) 108 S., 95 meist farb. Abb.
20 × 27 cm. Pb
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3401 4

Maximilian Meisse

Berlinkontinuum

Dreihundert Jahre Stadtarchitektur in Berlin

Fotos: M. Meisse
Vorwort: Markus Tubbesing
deutsch | englisch
(2016) 96 S., 54 farb. Abb.
24,5 × 28,5 cm. HC
EUR 29,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0818 3

Maximilian Meisse

Kassel

Fotografischer Entwurf einer
historischen Architektur

Fotos: M. Meisse
Vorwort: Dirk Boll
(2018) 96 S., 51 farb. Abb.
24,5 × 28,5 cm. HC
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3404 5

Maximilian Meisse

Ready Places Berlin

Fotos: M. Meisse
Vorwort: G. Zohlen
deutsch | englisch
(2014) 96 S., 74 farb. Abb.
16 × 24 cm. HC mit SU
EUR 29,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 0782 7

Maximilian Meisse

Reformblock Berlin

Wohnungsbau 1900–1930
Fotos: M. Meisse
Texte: K. Th. Brenner, W. Sonne
144 S., 87 farb. Abb.
23 × 16 cm. Pb
ca. EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 0845 9

Markus Merkle. Unit

Texte: Ch. Gögger, S. Rogers Morris
deutsch | englisch
(2017) 104 S., zahlr. z.T. farb. Abb.
19 × 25 cm. Pb
EUR 24,90 (D)
ISBN 978 3 8030 3388 8

Hideo Mori

Away from Furniture, into the Time of
Memory

Ed.: Makoto Kurosawa
Text: Ryu Niimi, C. Rösner, R. Seward
English
(2018) 120 pp., num. ill. in color
21 × 30 cm. Pb
EUR 30,— (D)
ISBN 978 3 8030 3399 4

SHIRIN NESHAT**Frauen in Gesellschaft**

Hrsg.: Stiftung Kunstthalle Tübingen,
Holger Kube Ventura
deutsch | englisch
(2018) 208 S., 140 z.T. farb. Abb.
21 × 28 cm. HC
EUR 29,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3391 8

Lotte Reiniger

»Mit zaubernden Händen geboren«.

Drei Scherenschnittfolgen
Hrsg.: E. Blattner, K. Wiegmann
deutsch | englisch
(2010) 112 S., 90 Abb.
21 × 22 cm. HC
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3352 9

Lotte Reiniger

Filmstill

Hrsg.: E. Blattner, B. Desinger, M. Knop,
W. Ratzeburg
deutsch | englisch
(2015) 108 S., 81 Abb.
21 × 22 cm. HC
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3377 2

Spuren und Funde

Winand Victor zum 100. Geburtstag
Hrsg.: Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus

Texte: M. Keß-Helbig, K. v. Maur
(2018) 96 S., 80 farb. Abb.
23,5 × 29,5 cm. HC
EUR 24,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3399 4

Tesfaye Urgessa. Fremdkörper

Hrsg.: Schacher – Raum für Kunst
Texte: M. Schacher, Urgessa
deutsch | englisch
(2016) 124 S., 112 farb. Abb.
21 × 29,7 cm. Pb
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3387 1

Zeit Stadt Wert**Werke von Erik Sturm**

Hrsg.: Iris Haist, Pia Littmann
(2016) 108 S., 54 farb. Abb.
18 × 25 cm. Pb
EUR 24,— (D) UVP
ISBN 978 3 8030 3383 3

Zeitgenössische Kunst**Kapitalströmung**

Hrsg.: Stiftung Kunstthalle Tübingen,
Holger Kube Ventura
(2017) 96 S., 75 meist farb. Abb.
19 × 26 cm. Pb
EUR 16,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 3389 5

Holger Kube Ventura

Arbeiten aus System

Konkrete Kunst 1954–2011
(2018) 96 S., 55 farb. Abb.
19 × 21 cm. Pb
EUR 16,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3400 7

Untragbar

Von der Sehnsucht nach Veränderung
Hrsg.: Marjatta Hölz, Kunstverein K155 –
Kunst im Schloss Untergröningen e.V.
(2018) 112 S., zahlr. farb. Abb.
17 × 24 cm. Pb
EUR 19,80 (D)
ISBN 978 3 8030 3403 8

Archäologie

Deutsches Archäologisches Institut
Helmut Kyrieleis

XIII. Bericht über die Ausgrabungen

in Olympia
2000 bis 2005
XVI + 426 S., 330 Abb.,
8 Farbtaf., 2 Beil.
21 × 28 cm. HC
EUR 98,— (D) UVP
ISBN 978 3 8030 2301 8

Ruprecht Schleyer

Asia Minor Reprise

Hrsg.: W. Filser, R. Reisen
Texte: W. Filser, R. Schleyer
englisch | deutsch
(2018) 284 S., 432 Abb. in Duoton
15 × 22,5 cm. Hln
EUR 39,— (D)
ISBN 978 3 8030 1063 6

Deutsches Archäologisches Institut

John Travlos

Bildlexikon zur Topographie des**antiken Attika**

(1988) 488 S., 602 Abb.
22 × 29 cm. Ln
EUR 39,95 UVP
ISBN 978 3 8030 1036 0

Archäologischer Anzeiger

Zeitschrift des Deutschen Archäologischen
Instituts, Zentrale Berlin

Hrsg.: F. Fless, Ph. von Rummel
jeweils 21 × 28 cm. HC
ISSN 0003-8105
Preis pro Halbbd.: EUR 40,— (D)
im Abonnement EUR 28,50 (zzgl. Versand)

Archäologischer Anzeiger 2016 / 1

2 Aufsätze deutsch, 3 Aufsätze engl.
VI + 214 S., 283 meist farb. Abb.
ISBN 978 3 8030 2356 8

Archäologischer Anzeiger 2016 / 2

VI + 338 S., 367 meist farb. Abb.
ISBN 978 3 8030 2357 5

Archäologischer Anzeiger 2017 / 1

deutsch, 2 Aufsätze engl.
VI + 244 S., 359 meist farb. Abb.
ISBN 978 3 8030 2358 2

Archäologischer Anzeiger 2017 / 2

deutsch, 1 Aufsatz italien.
VI + 182 S., 216 meist farb. Abb.
ISBN 978 3 8030 2359 9

**Epigraphische Forschungen auf der
Arabischen Halbinsel**

Deutsches Archäologisches Institut
Orient-Abteilung
Hrsg. im Auftrag des Instituts von Norbert
Nebes
jeweils 21 × 30 cm. HC
ISSN 1437-6571

Barbara Jändl

Altsüdarabische Inschriften auf Metall

(2009) Bd. 4
248 S., 64 meist farb. Abb.
EUR 45,— (D) UVP
ISBN 978 3 8030 2201 1

Peter Stein

Die altsüdarabischen Minuskelinschriften

auf Holzstäbchen aus der Bayerischen
Staatsbibliothek in München
Bd 1: Die Inschriften der mittel- und spätsabäischen Periode
(2010) Bd. 5 2 Teilbde.
1. Teil: 648 S.
2. Teil: 118 S., 190 Taf., 20 davon auf Falttaf.
EUR 125,— (D) UVP
ISBN 978 3 8030 2200 4

Walter W. Müller

Südarabien im Altertum

Kommentierte Bibliographie der Jahre 1997
bis 2011
(2014) Bd. 6
192 S.
EUR 19,80 (D) UVP
ISBN 978 3 8030 2202 8

Norbert Nebes

Der Tatenbericht des Yita^{am} Watar

bin Yakrubmalik aus Sirwah (Jemen)
Zur Geschichte Südarabiens im frühen
1. Jahrtausend vor Christus
Beiträge: I. Gerlach, M. Schnelle
(2016) Bd. 7
148 S., 74 meist farb. Abb., 1 CD
EUR 25,— (D)
ISBN 978 3 8030 2203 5

Iberia Archaeologica

Deutsches Archäologisches Institut
Abteilung Madrid
jeweils 20,5 × 29,7 cm. HC

Früher Bergbau und Metallurgie

auf der Iberischen Halbinsel
Faszikel 1: Roland Gauß
**Zambujal und die Anfänge der
Metallurgie in der Estremadura
(Portugal)**
(2015) Bd. 15/1
332 S., 111 Abb. u. 39 Taf.
EUR 99,— (D)
ISBN 978 3 8030 0241 9

Elfenbeinstudien

Faszikel 3: Thomas X. Schuhmacher
**Elefanten und Elfenbein auf der Iberischen
Halbinsel und in Nordwestafrika**
Interdisziplinäre Studien zu Austausch-
systemen im 3. und der ersten Hälfte des
2. Jahrtausends vor Christus
(2016) Bd. 16/3
282 S., 58 Abb. u. 6 Taf.
EUR 64,— (D)
ISBN 978 3 8030 0243 3

**El problema de las «imitaciones»
durante la protohistoria en el
mediterráneo centro-occidental**

Entre el concepto y el ejemplo
Hrsg.: R. Graells i Fabregat, M. Krueger u. a.
(2014) Bd. 18
188 S., 53 Abb.
EUR 42,— (D)
ISBN 978 3 8030 0240 2

**Wasserversorgung in Toledo und
Wissensvermittlung von der Antike ins
Mittelalter**

Hrsg.: F. Valdés Fernández, Th. G. Schattner
deutsch, 1 Beitrag engl., 8 Beiträge span.
(2017) Bd. 19
388 S., 249 z.T. farb. Abb.
EUR 95,— (D)
ISBN 978 3 8030 0245 7

Der Kuppelbau von Centelles

Neue Forschungen zu einem enigmatischen
Denkmal von Weltrang
Hrsg.: A. Arbeiter, D. Korol
(2015) Bd. 21
deutsch, 4 Beiträge span., je 2 engl. u.
italien.
408 S., 152 Taf., 2 DVDs
EUR 99,90 (D)
ISBN 978 3 8030 0242 6

Istanbuler Mitteilungen

Deutsches Archäologisches Institut
Abteilung Istanbul
jeweils 19,5 × 27 cm. Ln
ISSN 0341-9142

Band 66, 2016

366 S., zahlr. z.T. farb. Abb.
EUR 35,—
ISBN 978 3 8030 1657 7

Band 67, 2017

deutsch, 3 Beiträge engl.
384 S., zahlr. z.T. farb. Abb.
EUR 35,—
ISBN 978 3 8030 1658 4

Sylloge Numorum**Arabicorum Tübingen**

Hrsg.: Forschungsstelle für Islamische
Numismatik, Abteilung für Orient- und
Islamwissenschaft (AOI) der Universität
Tübingen
jeweils 29 × 38 cm. Pb
ISSN 0945-4020

III Egypt

Catalogue by Mohammad Younis
(2017) 92 pp., 37 pls. with coin ill.
EUR 69,— (D)
ISBN 978 3 8030 1108 4

Palästina

Iva Bilad as-Šam I
Bearb.: Lutz Ilisch
(1994) 51 S. mit 18 Münztaf., 1 Falttaf.
EUR 40,90 (D)
ISBN 978 3 8030 1100 8

**Die Münzstätte Damaskus von den
Umayyaden bis zu den Mongolen**

ca. 660–1260 AD
IVb1 Bilad as-Šam II
Bearb.: Lutz Ilisch
(2015) 76 S. mit 28 Münztaf.
EUR 59,— (D)
ISBN 978 3 8030 1104 6

Die Münzstätte Hamah

IVc Bilad as-Šam III
Bearb.: Lorenz Korn
(1998) 58 S. mit 21 Münztaf.
EUR 40,90 (D)
ISBN 978 3 8030 1102 2

**Naysabur, Sabzawar und die Münz-
stätten in Ġuwayn**

XIVa Ġurāsān I
Bearb.: A. Mansour, M. Ramadan
English
(2012) 88 pp., 36 pls. with
coin ill. in color
EUR 75,— (D)
ISBN 978 3 8030 1107 7

Balḥ und die Landschaften am**oberen Oxus**

XIVc Ġurāsān III
Bearb.: Florian Schwarz
(2002) 182 S. mit 79 Münztaf.
EUR 99,90 (D)
ISBN 978 3 8030 1105 3

Gazna | Kabul

XIVd Ġurāsān IV
Bearb.: Florian Schwarz
(1995) 106 S. mit 39 Münztaf.
EUR 80,80 (D)
ISBN 978 3 8030 1101 5

Buḥara | Samarqand

XVa Mittelasien I
Catalogue by Michael Fedorov,
Boris Kocev (†), Golib Kurbanov,
Madeleine Voegeli
English
(2008) 132 pp., 57 pls. with coin ill.
EUR 84,95 (D)
ISBN 978 3 8030 1106 0

Nord- und Ostzentrasien

XVb Mittelasien II
Bearb.: Tobias Mayer
(1998) 78 S. mit 30 Münztaf.
EUR 49,90 (D)
ISBN 978 3 8030 1103 9

Zeitschrift für Orient-Archäologie

Deutsches Archäologisches Institut
Orient-Abteilung
Hrsg.: R. Eichmann, M. van Ess
jeweils 20,5 × 29 cm. HC
ISSN 1868-9078

Band 9, 2016

englisch, 1 Beitrag deutsch
268 S., zahlr. meist farb. Abb.
EUR 85,—
ISBN 978 3 8030 0223 5

Band 10, 2017

6 Beiträge engl., 4 deutsch
374 S., zahlr. meist farb. Abb.
EUR 98,—
ISBN 978 3 8030 0224 2



Tobias Nöfer, Haus mit Eigenschaften, Vestibül (Ausschnitt). © Maximilian Meisse

WASMUTH & ZOHLEN Verlag UG (haftungsbeschränkt) Berlin

Quedlinburger Straße 11
10589 Berlin
Deutschland

T +49 (0) 30 314 932 0
F +49 (0) 30 314 932 1

info@wasmuth-verlag.de
www.wasmuth-verlag.de
www.facebook.com/
Ernst Wasmuth.Verlag

Büro Tübingen
Fürststraße 133
72072 Tübingen
Deutschland

T +49 (0) 7071 704 3000
F +49 (0) 7071 704 3001

Verlagsauslieferung
Brockhaus Kommissions-
geschäft GmbH
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim

T +49 (0) 7154 1327-0
F +49 (0) 7154 1327-13
wasmuth@brocom.de
www.brocom.de

Representatives

Baden-Württemberg, Bayern, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Österreich:

Michael Klein
c /o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, D-97070 Würzburg
T +49 (0) 931 17405
F +49 (0) 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:

Jastrow + Seifert + Reuter + Braune
buch Art Verlagsvertretungen
Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin
T +49 (0) 30 4473 2180,
F +49 (0) 30 4473 2181
service@buchart.org

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig- Holstein, Luxembourg:

Georg Kroemer
Luxemburger Straße 345, D-50939 Köln
T +49 (0) 221 448230
F +49 (0) 221 443680
Georg.Kroemer@t-online.de

Belgium, Cyprus, France, Greece, Netherlands, Italy, Malta, Portugal, Spain:

Flavio Marcello
Impresa individuale
Via Belzoni 12, I-35121 Padova
T +39 049 8360671
F +39 049 8774051
marcello@marcellosas.it

Distribution USA:

ARTBOOK | D. A. P.
75 Broad Street
Suite 630
USA-New York, NY 10004
T +1 212 627 1999
F +1 212 627 9484
orders@dapinc.com



Umschlagabbildung:
LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
Eingang zum Domplatz (Ausschnitt)
aus: Stadt Bauen 7. Deutscher Städtebaupreis 2018
© Markus Ebener